

Dans cette rubrique, c'est toujours le printemps... le renouveau perpétuel ! Au menu du trimestre : des talents nantais, des fleurs bleues, des motivés toulousains, des clins d'œil à l'enfance, du blues insulaire, des voix féminines qui sortent des sentiers battus, un Cœur Chorus pour Les Célestins. Et l'ombre du grand Nougaro, planant sur cette sélection comme une cerise sur le gâteau...

Stéphanie Lignon

C'est toujours très émouvant d'assister à l'éclosion d'un nouveau talent. Forte et fragile à la fois, drôle, Stéphanie Lignon donne un sacré coup de jeune à la poésie et à la « chanson à textes ». Cette



Narbonnaise de 31 ans aussi énergique que passionnée commence à faire parler d'elle dans le Sud et séduit un public grandissant au fil des concerts.

La maturité de ses textes et la puissance mélodique de ses compositions forcent l'admiration. Elle cisèle un univers qui lui est propre, grâce à une poésie franche, qu'elle fasse des « mises au point » sentimentales, se glisse dans la peau d'une louve ou parle au nom de ses seins ! Sa voix claire et ses mots précis ont une saveur fraîche et légère. On est sous le charme.

(CD 13 titres, 36'32. Stéphanie Lignon, 3 rue Louis Torcatis, 66270 Le Soler ; courriel : lesseinsetc@yahoo.fr ; site : www.stephanielignon.com)

Paul-Marie Blanc

Remarqué (dans plusieurs concours) pour la qualité de ses textes, Paul-Marie Blanc nous conte, avec un accent du Sud bien assumé, des histoires de vie et le monde qui bouge, sur des musiques alertes, assez rythmées et cuivrées. On retiendra *Adélaïde*, une chanson écrite en hommage à l'actrice-réalisatrice Za-

bou et à un tube qu'elle chantait dans les années quatre-vingt ; ou bien *Marsoulas*, rare chanson sur les massacres nazis, en juin 1944, dans deux villages français. Toutes ses chansons sont savoureuses et bien senties. Autobiographiques ou non, elles sentent le vécu, tels ses récits de mariages, de séjours à *L'Auberge du cul tourné* ou de voyage organisé en Afrique, à peine caricatural : « *Car tous les soirs au Kinshasa Hôtel / On mange du singe on boit des cocktails / Et dans le noir du club du Kinshasa / On danse local sur Yannick Noah.* » Des trésors de sensibilité, de drôlerie et de simplicité.

(CD *Jusqu'à là tout va bien*, 11 titres, 46'23. Les Souris Dansent, 1164 route de Gratens, 31370 Bérat ; courriel : paulmarie@paulmarieblanc.fr ; site : www.paulmarieblanc.fr)

D'Gé

D'Gé, alias Gérard Boudreau, symbolise le renouveau de la chanson francophone à Saint-Pierre-et-Miquelon. Ce second album, brillant, a été enregistré dans un studio de l'archipel appartenant à une autre figure locale de la vie musicale, Pierre Salomon, le tout avec la complicité d'Eric Poitras, un talentueux guitariste québécois, installé à Saint-Pierre. D'Gé, artisan mi-troubadour et mi-boulangier, a l'art de poser une portée de mots sur la bonne voix, et sur les cordes de guitares qui swingent à merveille. Il chante son destin, lié à celui de ses îles, « *Des îles sacrifiées / comme une tare historique / Pauvre poil à gratter / de la République* » (*Les Tiques de la République*).

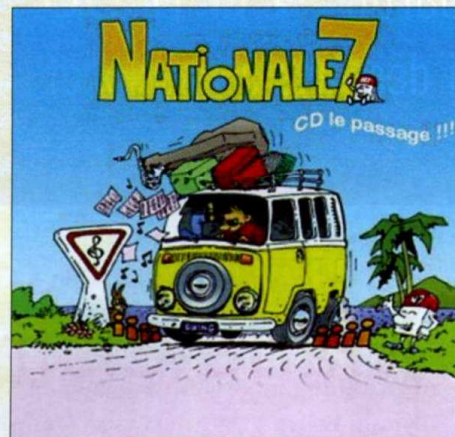
Artiste pacifiste, humaniste et sensible, D'Gé fustige l'hypocrisie et la malhonnêteté et prend toute sa place dans une réalité insulaire faite de souffrances, de joies et d'incertitudes. Les kilomètres, cependant, ne l'empêchent pas d'être au fait de ce qui se passe en mé-

tropole. Pour preuve, un titre coup de poing sur une réception du 14 Juillet au ministère de l'Outre-mer avec Jacques Chirac : « *Voilà Jacquot qui déboule / Photos souv'nir juste avant de partir / Moi j'ai envie de m'enfuir / Car dans ce monde de vauriens / mon idéal ne vaut rien / devant ce pouvoir-illusion / rescapé d'une élection* » (*Rue Oudinot*). Une chanson symbolique – un *Hymne à la différence* chanté avec les élèves d'une école – clôt cet album remarquable.

(CD *...Et laisser trace*, 15 titres, 51'. Gérard Boudreau, BP 408, 22 rue Richard Bartlett, 97500 St-Pierre et Miquelon ; dge@cheznoo.net ; www.spmnet.com/ds_pages/shop8/item22.html)

Nationale 7

Comme son nom l'indique, Nationale 7 est originaire du Sud... En deux années d'existence, le groupe a déjà donné plus de 150 concerts, avant de faire une halte en studio pour ce premier album. Sur cette route, priorité au bonheur ! Les textes pertinents, drôles et lucides – contre la monotonie, les diktats alimentaires, la société de consommation... –, sont servis par des arran-



gements qui bourlinguent entre swing manouche, chanson et rock bastringue. Dans le sillage de Karpatt [*Chorus 49*, Portrait], ces quatre musiciens alter-mondialistes s'en donnent à cœur joie, avec une énergie renouvelée à chaque morceau. D'autres routes vont vite s'ouvrir devant eux.

(CD *CD le passage !!!*, 12 titres, 49'29. Editions Illimitées, 7 rue Lavoir, 13690 Graveson ; courriel : nationale.7@laposte.net ; www.nationale7.eu ; ou distribution Productions Spéciales)